

# SUJO

DIRIGIDA POR FERNANDA VALADEZ, ASTRID RONDERO



## Sinopsis

Tras el asesinato de su padre, el pequeño Sujo queda huérfano y desamparado. Con la ayuda de su tía, que le salva de la muerte, Sujo crecerá en el campo, sorteando la adversidad, la pobreza y los constantes peligros. Llegada la adolescencia, y como rito de iniciación, termina dentro de un cartel mafioso del que logra salir para rehacer su vida lejos de la violencia ¿Logrará Sujo cambiar su destino?

## La prensa ha dicho

*"Su amenaza está sostenida con maestría y su terror está amortiguado por la esperanza"*

**The Hollywood Reporter**

*"Una película brillante, en una hábil e impactante mezcla de historia iniciática, cine de género y retrato sociológico"*

**Cineuropa**

*"Rondero y Valadez abordan el tema sensacionalista de las guerras del narcotráfico en México con una sensibilidad de cine de arte y ensayo"*

**Variety**

## Nota de las directoras

Miles de niños se han quedado huérfanos debido a la violencia de los cárteles de drogas. Algunos de ellos son hijos de las víctimas, el "daño colateral" de la guerra contra las drogas. Pero otros son hijos de las personas que participaron activamente como perpetradores. Esta es la historia de esos "otros". Nos preguntamos: ¿qué herencia tienen estos niños, qué les espera? Y entonces vino la pregunta que dio forma a esta historia: ¿qué se necesita para que un joven desafíe lo que parece ser su destino?

SUJO se convirtió en el relato de dos orígenes: el de un nombre y el de un hombre. En la historia de un sicario de cartel que nombra a su hijo como un caballo, queremos hablar sobre la trascendencia, sobre las herencias ocultas, sobre los sueños que cumplimos sin saberlo: sueños en las mentes de nuestras madres y padres, y de sus madres y padres antes que ellos. Un flujo de experiencia humana que nos conecta a todos y que no es ajeno a las esperanzas de generaciones pasadas.

Formalmente, SUJO es una historia de madurez contada a través de los muchos personajes que significaron algo en la vida de Sujo: las personas que lo amaron, le enseñaron y se quedaron atrás mientras crecía. Es una película episódica. Y ese es uno de los aspectos que más nos emocionó como directoras: nuestra meta en este filme era explorar narrativamente, formalmente y visualmente. SUJO tiene una narrativa visual que cambia a medida que los episodios cambian, como si cada personaje secundario fuera una temporada en la vida de Sujo. Queríamos que cada episodio tuviera su propia atmósfera.



## Reparto

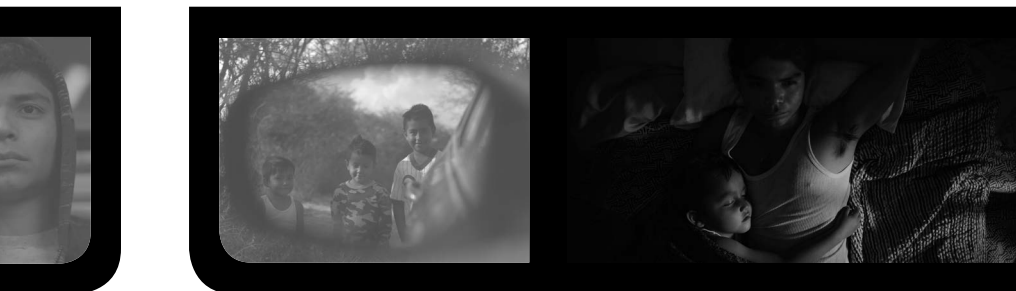
JUAN JESÚS VARELA	Sujo
YADIRA PEREZ ESTEBAN	Nemesia
SANDRA LORENZANO	Susan
ALEXIS JASSIEL VARELA	Jai
JAIRO HERNÁNDEZ RAMÍREZ	Jeremy
KEVIN URIEL AGUILAR LUNA	Sujo (niño)
KARLA GARRIDO	Rosalía

## Equipo Técnico

Dirección y guion	ASTRID RONDERO, FERNANDA VALADEZ
Fotografía	XIMENA AMANN
Montaje	ASTRID RONDERO, FERNANDA VALADEZ, SUSAN KORDA
Música	ASTRID RONDERO
Sonido	OMAR JUÁREZ ESPINO
Diseño de producción	BELÉN ESTRADA
Vestuario	ALEJA SÁNCHEZ
Producción	SILENT R MANAGEMENT, ENAGUAS CINE, CORPULENTA PRODUCCIONES, ALPHA VIOLET PRODUCTION, PIMIENTA FILMS

Año: 2024 / Duración: 125' / País: México, EE.UU., Francia  
Idioma: español

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
 [www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## No es una historia de ciencia ficción", por María Aranda Olivares

México alberga varios Méxicos y Astrid Rondero y Fernanda Valadez, directoras de SUJO, querían hablar del que más les preocupa; el que tiene que ver con la violencia. Al mismo tiempo, querían aportar esperanza a la historia, algo que muchos jóvenes han perdido en ciertas zonas del país. El film es el primero que codirigen, pero siempre han trabajado mano a mano: "Fernanda y yo llevamos colaborando dieciséis años. No fue hasta SIN SEÑAS PARTICULARES cuando empezamos a tratar de encontrar una forma en la cual pudiéramos nombrar la forma tan cercana en la que trabajamos, ya que colaboramos en todo el proceso; somos productoras creativas la una de la otra. Con esta película nos decidimos a llamarlo codirección. Tuvimos la oportunidad de desligarnos un poco de la producción porque nuestro equipo ha crecido y eso nos permitió estar en el set en todo momento", afirma Rondero. Sujo queda huérfano tras el asesinato de su padre a manos de un cártel mexicano. Con la ayuda de su tía, el niño de cuatro años crece en un lugar marcado por la pobreza y el peligro constante que implica su identidad. De adolescente se une al cártel local pero, más tarde, intenta reconducir su vida lejos de la violencia de su pueblo. La trama del film también se fue forjando a raíz del rodaje de SIN SEÑAS PARTICULARES, que recibió el Premio Horizontes en el

Festival de San Sebastián en 2020. Ambas cuentan que estaban preparando las localizaciones y el casting en las zonas cercanas a Guanajuato y se encontraron con que muchos jóvenes hablaban de estas experiencias. "Decidimos que era un tema que nos interesaba ya que el narcotráfico ha permeado y penetrado todas las áreas de su realidad, particularmente la cultura", añade Rondero. Valadez apunta que "de ahí viene esa intención de que la película fuera más esperanzadora solo por el hecho de que este chico, que tiene toda esa oscuridad a su alrededor, consigue llegar a ese espacio que le parece inaccesible". La decisión de que Juan Jesús Varela interpretase el papel de Sujo la tomaron cuando lo conocieron durante el rodaje de SIN SEÑAS PARTICULARES: "Hace un papel secundario en la película anterior y, creo que, gracias a ese papel, cayó en la cuenta de que esta era su vocación y, a partir de entonces, ha participado en pequeñas películas. Para nosotras es un camino de mutuo acompañamiento: Para él, porque iba a ser su primer papel protagonista; y para nosotras por el hecho de dejarnos acompañar por este chico de una comunidad en adversidad que, como Sujo, está tratando de encontrar su camino en el mundo", apunta Valadez. Ambas coinciden en que su mayor herramienta es trabajar con la comunidad. Concluye Rondero citando lo que al-

guien les comentó en una ocasión: "La historia del hijo huérfano de un sicario que aspira a llegar a la universidad parece de ciencia ficción, cuando para nosotras es más de ciencia ficción que un chico de esa edad sea recluido por el narcotráfico y no quiera entrar en una universidad".

(Publicado en el Diario del Festival de San Sebastián, 24-09-2024)

